

## Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 10 (Stand Oktober 2020)

UV: 10.1.1	Musik um 1900	Anzahl der Stunden:
<b>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, bildender Kunst und Gesellschaft um 1900</li> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Debussy „La Mer“, Prelude „Lá pres midi“</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leben und Musikanschauung des Komponisten</li> <li>• Merkmale des Impressionismus</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Intervalle (rein, klein, groß, vermindert, übermäßig)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Stücke von Debussy</li> <li>• Vergleich mit Expressionismus (Strawinsky: „Sacre du printemps“)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beziehungen zu impressionistischen Bildern</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

UV: 10.1.2			Neue Musik			Anzahl der Stunden:		
<b>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</b>								
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Neue Musik								
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>			<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>			<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>		
<b>Rezeption</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte</li> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen</li> </ul> <b>Produktion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der „Neuen Musik“</li> </ul> <b>Reflexion</b> Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>			<b>Fachliche Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Schönberg: „Ein Überlebender aus Warschau“</li> <li>• M. Kagel: „Match“</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Ametrische Musik, Polyrythmik</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Clusterbildung</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponieren von „Minimal Music“</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>			<b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimal Musik (S. Reich, P. Glass)</li> </ul> <b>Weitere Aspekte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		

UV: 10.1.3.: Filmmusik Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktion im Film</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entstehung und Entwicklung der Filmmusik (Vom Stummfilm zum Tonfilm)</li> <li>Filmmusik von John Williams (Musik aus: Star wars, Harry Potter, Indianer Jones u.a.), zu den Leitmotiven/Themen Melodieanalyse</li> <li>Techniken der Filmmusik (Leitmotivtechnik, Mood-technik, Underscoring, Hollywood-Sinfonik, Mickey Mousing, Forshadowing)</li> <li>Funktionen der Filmmusik (nach H.-J. Pauli)</li> <li>Filmmusik als funktionale Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Formaspekte:</b> Motiv, Thema</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodieanalyse</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftlich: Melodieanalyse</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikalische Charakteristik der Völker und Kulturen in „Der Herr der Ringe“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klett: Filmmusik</li> <li>Raabits Reihe: Oktober 2017 (Filmmusik als große Oper: Der Komponist John Williams</li> <li>einFach Musik: Filmmusik (zu „Der Herr der Ringe“)</li> </ul>