

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5 - G9 (Stand November 2023)

UV: 5.1.1 Musik in unserer Umgebung – Meine Musik		Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>		
<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Musik und Sprache: Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch</p>		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikauswahl der SuS <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ich und meine Musik: Musikalischer Steckbrief Liedauswahl nach Themen Kanon singen Rondo spielen und erfinden <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notation: Standardnotation: Tonraum: a-c4 (Violinschlüssel) Tonraum: C-e1 (Bassschlüssel) Vorzeichen /Tastatur Formaspekte: Formtyp Rondo <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notentexte mitlesen, Lieder singen, Lieder auf Xylophon spielen Rondo selbst erfinden <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> praktisch: gemeinsames Spielen einfacher Lieder auf Stabspielen schriftlich: Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> Unisono Liederbuch Stimmband Liederbuch

UV: 5.1.2	Musikinstrumente	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Instrumente und ihre Verwendung im historischen Kontext		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Bauweisen verschiedener Instrumente im Zusammenhang mit ihrer Spielweise • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke verschiedener Instrumente und Ensembleformen in verschiedenen Jahrhunderten • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Musik verschiedener Ensembleformen im historischen Kontext <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Klangerzeugern • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik von verschiedenen Ensembleformen in einen historischen Kontext ein • erläutern historische Hintergründe von verschiedenen Bauweisen der Instrumente 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Britten.: A Young Person's Guide to the Orchestra <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Tonerzeugung • Verschiedene Ensembles: Sinfonieorchester, Streichquartett, Big Band <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Instrumentenfamilien Ensembles • Formaspekte: Wiederholung Abwandlung/Variation Kontrast <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Instrumente am Klang erkennen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mündlich: Unterrichtsgespräch • schriftlich: Hörprotokoll 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Big Band-Musik <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bauen einer Strohhalmoboe • außerschulische Lernorte: eine Besichtigung der Orgel in der Johanskirche <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 5.1.3		Jahreszeiten: Lieder und Songs (Schwerpunkt: Weihnachten)	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik			
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> Beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten Beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf Funktionen in privaten und öffentlichen Kontexten deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum 		<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lieder und Songs aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen (thematischer Schwerpunkt: Weihnachten) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gemeinsames Singen Stimmbildung Lieder und ihre Anlässe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notation: Tondauern: Noten- und Pausenwerte Rhythmus: Metrum, Takt, Rhythmus Gerader und ungerader Takt Auftakt Formaspekte: Strophe, Refrain ABA-Form <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ein- und mehrstimmiges Singen Rollenspiel (Krippen-Lieder) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> praktisch: Klassenmusizieren schriftlich: Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bach: Weihnachtsoratorium (Formen: Arie, Choral, Rezitativ, Chor) <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rondo 5

UV: 5.2.1	Musik mit Programm	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prokofjew: Peter und der Wolf <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage • musikalische Nachahmung von Tierbewegungen und Geräuschen • Verwendung von verschiedenen Instrumenten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Instrumentenfamilien Klangfarben der verschiedenen Instrumente • Dynamik: Abgestufte Lautstärken (pp, p, mp, mf, f, ff) <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftlich: Hörprotokoll 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saint-Saens: Karneval der Tiere • Poulenc: Die Geschichte von Babar <p>weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondo 5

UV: 5.2.2	Ein Komponistenportrait: Johann Sebastian Bach	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Höfische Musik im Barock Musik und biografische Einflüsse: Johann Sebastian Bach		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
Rezeption Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik der Barock • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten eines Komponisten (hier: J.S. Bach) Produktion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhanges • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhanges Reflexion Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock • ordnen höfische Musik des Barock in einen historischen und biografischen Kontext ein • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik 	Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Biografie von Johann Sebastian Bach • barocke Suite Fachliche Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • biographische Stationen Bachs (Weimar, Köthen, Leipzig) • Arbeitsbedingungen eines Komponisten am Fürstenhof bzw. in städtischem Dienst • Gattungen und ihre Bezeichnungen: Suite, Kantate, Instrumentalkonzert, Passion • Höfische Musik in Köthen zur Bach-Zeit Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: barocke Suite Fachmethodische Arbeitsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Rollenspiel (Bachs Auseinandersetzung mit dem Herzog von Weimar um die Stelle des Hofkapellmeisters) • Tanzen zu einer Suite Formen der Lernerfolgsüberprüfung: <ul style="list-style-type: none"> • schriftlich: Test • praktisch: Gestaltungserläuterung eines Rollenspiels/Hörspiels 	Mögliche Untersuchungsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Kantatensatz „Jesu bleibet meine Freude“ • Präludium D-Dur aus WTK I • Violinkonzert E-Dur • 2.Brandenburgisches Konzert, 1.Satz • Johannespassion weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Geschichte Materialhinweise/Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Raabits • Musik um uns 1

UV: 5.2.3	Gospel/Spiritual – Lieder einer anderen Kultur	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfach Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Gospel/Spiritual <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historischer Hintergrund und Entstehung der Gospelmusik • Gospel heute <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Tonwiederholung, Tonsprung, Tonschritt • Formaspekte: Strophe/Refrain ABA-Form <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen und Musizieren von Gospel/Spirituals <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mündlich: Unterrichtsgespräch 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondo 7/8