

## Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 9 (Stand November 2023)

UV: 9.1.1	Coverversionen (Original und Bearbeitung)	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Original und Bearbeitung (Coverversion).		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von Coverversionen und „klassischer Vorlage“</li> <li>• J.S. Bach „Air“ – “A whiter shade of Pale” (Procol Harum)</li> <li>• Ist covern legal?</li> <li>• Wer oder was ist die GEMA?</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tempo:</b> Tempobezeichnungen</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbraucherbildung: Urheberrechte, Nutzungsrechte, Lizenzen, GEMA (Funktion und Aufgabe)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schönigh: Einfach Musik (Musik covern)</li> </ul>

UV: 9.1.2                      Jazz                      Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld II: <b>Entwicklungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext: Jazz		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Jazzimprovisationen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung und Entwicklung des Jazz</li> <li>• Musikalische Eigenheiten verschiedener Jazzstile</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Blues-Tonleiter, Blue-Notes, Scat-Gesang</li> <li>• <b>Rhythmik:</b> binär-ternär, Off-Beat</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Blues-Schema, Blues-Akkorde, Jazz-Harmonik</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Call and Response, Improvisation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazz-Stile hörend erkennen</li> <li>• Improvisation</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zuordnung von Musikbeispielen nach Stilmerkmalen</li> <li>• Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbeispiele aus New-Orleans-Jazz, Chicago, Swing, Cool-Jazz und Free-Jazz</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett: Jazz</li> </ul>

UV: 9.1.3		Musical „West Side Story“	Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>			
<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext, Musik und Bühne</p>			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte</li> <li>• beschreiben differenziert Zusammenhänge von Musik, Bewegung und Schauspiel</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>		<p><b>Unterrichtsgegenstand:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „West Side Story“ (Leonard Bernstein)</li> <li>• „Jet-Song“, „Amerika“, „Maria“</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical: Verbindung von Tanz, Schauspiel und Gesang</li> <li>• Rahmenbedingungen für ein Musical</li> <li>• Theaterberufe</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmus:</b> Polyrhythmik</li> <li>• <b>Melodik:</b> Diatonik, Chromatik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Stimmbildung</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport (Tanz)</li> <li>• außerschulische Lernorte: Opernbesuch, abhängig vom Angebot der städtischen Bühnen Bielefeld oder anderer</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

UV: 9.2.1 Musik anderer Kulturen Anzahl der Stunden:		
<b>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</b>		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>realisieren Musizierweisen anderer Kulturen</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik aus verschiedenen außereuropäischen Ländern (nach Auswahl der SuS und evtl. Herkunft der SuS)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Klangfarbe, Sound:</b> Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li><b>Instrumentation:</b> Verwendung fremdartiger Instrumente</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Referate</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mündlich/schriftlich: Referate</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <p></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EinFach Musik (Begegnungen mit außereuropäischer Musik I und II), Schöningh</li> </ul>

UV: 9.2.2      Neue Musik		Anzahl der Stunden:	
<b>Inhaltsfeld II: Entwicklung von Musik</b>			
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	
<p><b>Rezeption</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte</li> <li>• analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte</li> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der „Neuen Musik“</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>		<p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Schönberg: „Ein Überlebender aus Warschau“</li> <li>• M. Kagel: „Match“</li> <li>• Minimal Music (S. Reich: Piano Phase, P. Glass: Glasswork)</li> <li>• A. Logithetis: Styx</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Ametrische Musik, Polyrhythmik</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Clusterbildung</li> <li>• <b>Notationsformen:</b> Grafische Notation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponieren von Minimal Music</li> <li>• Eigenes Musizieren/ und /oder Komponieren von „Neuer Musik“</li> <li>• Eigene Darstellung von „Styx“ entwerfen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung der Kompositionen</li> </ul>	
		<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>	
		<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 9/19 ab S. 116</li> </ul>	

UV:9.2.3		Rap und Hip Hop gegen rechts - Musik mit politischer Botschaft	Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>			
<p>Inhaltliche Schwerpunkte:  Musik und Sprache: Rap  Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</p>			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p><b>Rezeption</b>  Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften</li> </ul> <p><b>Produktion</b>  Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b>  Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung</li> </ul>		<p><b>Unterrichtsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rap und Hip&amp;Hop gegen rechts (Schülerhörgeohnheiten aufgreifen)</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p><b>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte:</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Z.B Popgeschichte, Oberstufe Musik, Lugert-Verlag</li> </ul>