

Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 9 (Stand November 2023)

UV: 9.1.1	Coverversionen (Original und Bearbeitung)	Anzahl der Stunden:
Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Original und Bearbeitung (Coverversion).		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen, • analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen. <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals, • beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen). • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext • beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts 	<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleich von Coverversionen und „klassischer Vorlage“ • J.S. Bach „Air“ – “A whiter shade of Pale” (Procol Harum) • Ist covern legal? • Wer oder was ist die GEMA? <p>Fachliche Inhalte:</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo: Tempobezeichnungen • Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbraucherbildung: Urheberrechte, Nutzungsrechte, Lizenzen, GEMA (Funktion und Aufgabe) <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schöningh: Einfach Musik (Musik covern)

UV: 9.1.2 Jazz Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext: Jazz		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Jazzimprovisationen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entstehung und Entwicklung des Jazz • Musikalische Eigenheiten verschiedener Jazzstile <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Blues-Tonleiter, Blue-Notes, Scat-Gesang • Rhythmik: binär-ternär, Off-Beat • Harmonik: Blues-Schema, Blues-Akkorde, Jazz-Harmonik • Formaspekte: Call and Response, Improvisation <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jazz-Stile hörend erkennen • Improvisation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zuordnung von Musikbeispielen nach Stilmerkmalen • Test 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbeispiele aus New-Orleans-Jazz, Chicago, Swing, Cool-Jazz und Free-Jazz <p>Weitere Aspekte:</p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett: Jazz

UV: 9.1.3		Musical „West Side Story“	Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>			
<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext, Musik und Bühne</p>			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte • beschreiben differenziert Zusammenhänge von Musik, Bewegung und Schauspiel <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik 		<p>Unterrichtsgegenstand:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „West Side Story“ (Leonard Bernstein) • „Jet-Song“, „Amerika“, „Maria“ <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musical: Verbindung von Tanz, Schauspiel und Gesang • Rahmenbedingungen für ein Musical • Theaterberufe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Polyrhythmik • Melodik: Diatonik, Chromatik <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Stimmbildung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport (Tanz) • außerschulische Lernorte: Opernbesuch, abhängig vom Angebot der städtischen Bühnen Bielefeld oder anderer <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

UV: 9.2.1 Musik anderer Kulturen Anzahl der Stunden:		
Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik		
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im interkulturellen Kontext		
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>	<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen realisieren Musizierweisen anderer Kulturen entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik aus verschiedenen außereuropäischen Ländern (nach Auswahl der SuS und evtl. Herkunft der SuS) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung Instrumentation: Verwendung fremdartiger Instrumente <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Referate <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mündlich/schriftlich: Referate 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Weitere Aspekte:</p> <p></p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> EinFach Musik (Begegnungen mit außereuropäischer Musik I und II), Schöningh

UV: 9.2.2 Neue Musik		Anzahl der Stunden:	
Inhaltsfeld II: Entwicklung von Musik			
Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte • benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der „Neuen Musik“ <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 		<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Schönberg: „Ein Überlebender aus Warschau“ • M. Kagel: „Match“ • Minimal Music (S. Reich: Piano Phase, P. Glass: Glasswork) • A. Logithetis: Styx <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Ametrische Musik, Polyrhythmik • Harmonik: Clusterbildung • Notationsformen: Grafische Notation <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komponieren von Minimal Music • Eigenes Musizieren/ und /oder Komponieren von „Neuer Musik“ • Eigene Darstellung von „Styx“ entwerfen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung der Kompositionen 	
		<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>	
		<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/19 ab S. 116 	

UV:9.2.3		Rap und Hip Hop gegen rechts - Musik mit politischer Botschaft	Anzahl der Stunden:
<p>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p>			
<p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: Rap Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</p>			
<i>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</i>		<i>Inhaltliche und methodische Festlegungen</i>	<i>Individuelle Gestaltungspielräume</i>
<p>Rezeption Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften <p>Produktion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets • notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen <p>Reflexion Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets, • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung 		<p>Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rap und Hip&Hop gegen rechts (Schülerhörgeohnheiten aufgreifen) <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Mögliche Untersuchungsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Weitere Aspekte:</p> <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z.B Popgeschichte, Oberstufe Musik, Lugert-Verlag