








| GK Q1 – 1. Quartal Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: von der Suite zur Sinfonie in Klassik und Romantik   |   |   |
|---|---|---|
|  <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>   | <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul>  |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Didaktische und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul><br>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul><br>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Händel, Feuerwerksmusik</li> <li>• Beethoven, Sinfonie Nr. 3 Eroica</li> <li>• Brahms Sinfonie Nr. 4</li> <li>• Mahler Sinfonie Nr.1</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• höfische Musikkultur</li> <li>• Suite als Ausdruck höfischen Musiklebens<br/>Aufbau der Suite (Tanzformen), Formmodelle von Suitensätzen</li> <li>• Klassische Sinfonie</li> <li>• Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Weiterentwicklung der Sinfonie von Klassik zur Romantik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmische und melodische Muster</li> <li>• Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema</li> <li>• Harmonik: Halbschluss und Ganzschluss</li> <li>• Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen</li> <li>• Artikulation: Phrasierung</li> <li>• Formaspekte: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen); Formtypen</li> <li>• Notationsformen: Partitur, Klavierauszug</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache</li> <li>• Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen</li> <li>• Gestalterische Interpretationen von Musikbeispielen durch Tanz und praktisches Musizieren</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• Aspekt bezogene Analyse eines Musikstücks</li> <li>• Vergleichende Interpretation zweier Musikstücke aus Barock und Klassik (Aspekt bezogen)</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Suiten- und Sinfoniewerke</li> <li>• Schumann: Rheinische Sinfonie</li> <li>• Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Spielpläne“ Oberstufe</li> <li>• „Musik um uns“ Sekundarstufe 2</li> </ul> |



**Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- o Sprachcharakter von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Unterrichtsgegenstände**

- Bach, Matthäus-Passion, Johannes-Passion
- Mozart, Don Giovanni (Mordszene: Komturarie)

**Fachliche Inhalte**

- Wort-Ton-Verhältnis
- Barockstil, Affektenlehre
- Oratorium, Passion (Struktur- und Formelemente)

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- rhythmische und melodische Muster
- Motiv und Motiv-Varianten, Thema
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Zwölftonreihen
- Harmonik: Haupt- und Nebendreiklänge, Trugschluss
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Artikulation: Phrasierung

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen
- Musikpraktisches Gestalten (Gesang)

**Unterrichtsgegenstände**

- Schütz, Die sieben Worte am Kreuz
- Wagner: Tristan und Isolde
- Schubert, Der Tod und das Mädchen

**Materialhinweise/Literatur**

- Spielpläne Oberstufe
- Musik um uns Sek.II



**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Unterrichtsgegenstände**

- J.Hendrix: Star spangled banner
- Stockhausen: Hymnen
- Songs aus der „Dreigroschenoper“ (Weill)

**Fachliche Inhalte**

- Songstil
- Episches Theater (Brecht)
- Original und Bearbeitung: Parodie
- Wort-Ton-Verhältnis

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

Ordnungssysteme

- rhythmische und melodische Muster
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema
- Harmonik: kleiner- und großer Septimen- bzw. Nonenakkord
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Artikulation: Phrasierung
- Instrumentierung

Formaspekte

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Formtypen: Strophen- und variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen
- Gestalterische Interpretationen von Musikbeispielen durch Choreographie und praktisches Musizieren

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien
- Aspekt bezogene Analyse eines Musikstücks
- Vergleichende Interpretation in Bezug auf Original und Bearbeitung

**Lernmittel**

- Lehrbücher (Oberstufe)

**Unterrichtsgegenstände**

- Wagner, "Und so stürben wir" (Tristan und Isolde); Ballade der Senta aus „Fliegender Holländer“
- Mahler: „Die zwei blauen Augen“; 1.Sinfonie (3.Satz)



**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

**Unterrichtsgegenstände**

- Gregorianischer Gesang
- Leonin und Perotin
- Monteverdi: Marienvesper
- Schütz: Exequien

**Fachliche Inhalte**

- Entwicklung der Notation
- Isorhythmik
- Ars antiqua – ars nova
- Gattungen: Messe, Motette, Madrigal
- Mehrchörigkeit
- Prima und seconda pratica (Monteverdi)
- Monodie
- Kirchentonalarten

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

Ordnungssysteme

- rhythmische und melodische Muster
- Melodik: Intervalle, Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema
- Kirchentonalarten
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Artikulation: Phrasierung

Formaspekte

- Durchimitation

Notationsformen:

- Mensural- und Modalnotation

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen
- Gestalterische Interpretationen von Musikbeispielen in doppelchöriger Aufstellung

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien
- Aspektbezogene Analyse eines Musikstücks

**Unterrichtsgegenstände**

- Dufay: weltliche Kompositionen
- Praetorius: Motetten
- Marchaut: Messe
- Palestrina: Missa Papae Marcelli

**Materialhinweise/Literatur**

- „Spielpläne“ Oberstufe
- „Musik um uns“ Sekundarstufe 2