








# Unterrichtsvorhaben GK Q2

# Grundkurs (ab 2026)

GK Q 2 – 1. Quartal      Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="165 338 331 411">   <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="165 699 331 772">   <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <div data-bbox="165 1117 331 1190">   <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Webern, Variationen op.27</li> <li>• Messiaen, Mode de valeurs</li> <li>• Pierre Boulez, Structure Ia</li> <li>• Karlheinz Stockhausen, Zyklus für einen Schlagzeuger</li> <li>• John Cage, Variation I</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formaspekte gegenwärtiger Musik: determinierte Form, variable Form, Formen des freien bzw. gelenkten Zufalls</li> <li>• Traditionelle und elektronische Partitur</li> <li>• Verschiedene Konzeptionen Neuer Musik und ihre Deutung</li> <li>• Aleatorik, 12-Ton-Musik, serielle Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmische und melodische Muster</li> <li>• Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema</li> <li>• Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen</li> <li>• Zwölftonreihen</li> <li>• Graphische Notation</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache</li> <li>• Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen</li> <li>• Musikpraktisches Gestalten</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• György Ligeti, Atmosphères bzw. Continuum</li> <li>• Earl Brown, "December"</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne Oberstufe</li> <li>• Musik um uns Sek.II</li> </ul>

**GK Q 2 – 2. Quartal Thema: Musik als Mittel von Bedeutungsstiftung und Wahrnehmungssteuerung:  
Musik im Dritten Reich**



**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Unterrichtsgegenstände**

- Wanderlieder, Soldatenlieder, Kampflieder, Mädchenlieder
- Horst Wessel-Lied, Kälbermarsch (Brecht/Eisler)
- Beispiele „entarteter“ Musik
- Musikleben in Theresienstadt

**Fachliche Inhalte**

- Lieder als Zeugnisse nationalsozialistischer Indoktrination
- Der Kult um das Horst Wessel-Lied
- Auswirkungen des Krieges auf das Musikleben
- Entartete Musik
- Musik im Konzentrationslager

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

**Ordnungssysteme**

- rhythmische und melodische Muster
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema
- Tonalität: kirchentonale Bezüge
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Instrumentierung

**Formaspekte**

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Formtypen: Strophenlied

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen
- Fachtext-Analyse

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Aspektbezogene Analyse eines Musikstücks
- Vergleichende Interpretation in Bezug auf Original und Bearbeitung (Horst Wessel – Lied)

**Lernmittel**

- Lehrbücher (Oberstufe)

**Unterrichtsgegenstände**

- 
-

**GK Q2 – 3. Quartal Thema: nach Vereinbarung mit dem Kurs**



Inhaltliche Schwerpunkte:  
 Abiturvorbereitung  
 kursinterne Schwerpunktsetzung

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

**Unterrichtsgegenstände**

- Epochenüberblick
- gemäß Schwerpunktsetzung

**Fachliche Inhalte**

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

**gemäß Schwerpunktsetzung, z.B.:**

Ordnungssysteme

- rhythmische und melodische Muster
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Thema
- Harmonik: Halbschluss und Ganzschluss
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Artikulation: Phrasierung

Formaspekte

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen); Formtypen

Notationsformen

- Partitur, Klavierauszug

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse im Hinblick auf makro- und mikrostrukturelle Ausprägungen
- Gestalterische Interpretationen von Musikbeispielen durch Tanz und praktisches Musizieren

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Gestaltungsaufgabe nach vorgegebenen Kriterien
- Aspektbezogene Analyse eines Musikstücks
- Vergleichende Interpretation zweier Musikstücke aus Barock und Klassik (aspektbezogen)

**Unterrichtsgegenstände**

**Materialhinweise/Literatur**

-